**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области‌‌**

**‌****Управление образования администрации г. Оренбурга‌**​

**МОАУ "Гимназия № 6"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Щукина Ю.В.  Приказ №1 от «30» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Монакова Н.В. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Щукина Ю.В.  Приказ №235 от «31» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1501297)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

​**Оренбург,‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌‌

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.‌‌

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** ‌(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.‌‌

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.‌‌

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».‌‌

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.‌‌

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** ‌(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.‌‌ Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести ‌(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».‌‌

**Ф. М. Достоевский.** ‌«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).‌‌

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** ‌(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.‌‌

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** ‌(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.‌‌

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты ‌(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения ‌(по выбору).‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. ‌Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. ‌Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(не менее одного фрагмента по выбору).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Резервное время | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 49 |  | | |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервное время | | 14 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | **Мифология** | 1 |  |  | 4.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Мифология. Мифы народов мира | 1 |  |  | 5.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Мифология. Мифы народов мира | 1 |  |  | 7.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | Мифология. Мифы народов мира | 1 |  |  | 11.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 | Мифы народов России | 1 |  |  | 12.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6 | Фольклор. | 1 |  |  | 14.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  | 18.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 | Сказки народов России и народов мира (не менее трёх) | 1 |  |  | 19.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 | Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌ | 1 |  |  | 21.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 | Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌ | 1 |  |  | 25.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 | Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌ | 1 |  |  | 26.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12 | Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌ | 1 |  |  | 28.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 | Стартовая диагностика | 1 | 1 |  | 2.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 | Резервный урок. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌ | 1 |  |  | 3.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (по выбору) | 1 |  |  | 5.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (по выбору) | 1 |  |  | 9.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и корни», «Свинья под дубом», «Квартет», «Осёл и соловей», «Ворона и лисица» | 1 |  |  | 10.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и корни», «Свинья под дубом», «Квартет», «Осёл и соловей», «Ворона и лисица» | 1 |  |  | 12.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и корни», «Свинья под дубом», «Квартет», «Осёл и соловей», «Ворона и лисица» | 1 |  |  | 16.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и корни», «Свинья под дубом», «Квартет», «Осёл и соловей», «Ворона и лисица» | 1 |  |  | 17.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 | А. С. Пушкин.Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |  | 19.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |  | 23.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |  | 24.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |  | 26.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 | А. С. Пушкин. Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |  | 6.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 | А. С. Пушкин. Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |  | 7.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 | **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино». | 1 |  |  | 9.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 | **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино». | 1 |  |  | 13.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  | 14.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  | 16.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  | 20.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  | 21.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 1 |  |  | 23.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 1 |  |  | 27.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 1 |  |  | 28.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 1 |  |  | 30.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 1 |  |  | 4.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 1 |  |  | 5.12.23 |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 1 |  |  | 7.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 1 |  |  | 11.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 1 |  |  | 12.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 |  |  | 14.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 |  |  | 18.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 |  |  | 19.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 |  |  | 21.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 |  |  | 25.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 |  |  | 26.12.23 |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 |  | 28.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌ | 1 |  |  | 9.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌ | 1 |  |  | 11.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌ | 1 |  |  | 15.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌ | 1 |  |  | 16.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌ | 1 |  |  | 18.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌ | 1 |  |  | 22.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.  А. П. Чехов ‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌ | 1 |  |  | 23.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.  А. П. Чехов(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌ | 1 |  |  | 25.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 | М. М. Зощенко‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌ | 1 |  |  | 29.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 | М. М. Зощенко ‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌ | 1 |  |  | 30.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 | М. М. Зощенко‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌ | 1 |  |  | 1.02.24 |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌ | 1 |  |  | 5.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 | Произведения отечественной литературы о природе и животных ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌ | 1 |  |  | 6.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 | Произведения отечественной литературы о природе и животных ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌ | 1 |  |  | 8.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌ | 1 |  |  | 12.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 | Резервный урок. Произведения отечественной литературы о природе и животных ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌ | 1 |  |  | 13.02.24 |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌ | 1 |  |  | 15.02.24 |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌ | 1 |  |  | 19.02.24 |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 |  |  | 20.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | 1 |  |  | 22.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌ | 1 |  |  | 26.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌ | 1 |  |  | 27.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌ | 1 |  |  | 29.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 | Резервный урок. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌ | 1 |  |  | 4.03.24 |  |
| 73 | Резервный урок. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌ | 1 |  |  | 5.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 74 | **Внеклассное чтение.** Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» ‌(не менее двух). | 1 |  |  | 7.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌ | 1 |  |  | 11.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌ | 1 |  |  | 12.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌ | 1 |  |  | 14.03.24 |  |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌ | 1 |  |  | 18.03.24 |  |
| 79 | **Внеклассное чтение**. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 |  |  | 19.03.24 |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌ | 1 |  |  | 21.03.24 |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌ | 1 |  |  | 4.04.24 |  |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей‌ (одно по выбору). | 1 |  |  | 8.04.24 |  |
| 83 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌ | 1 |  |  | 9.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 | Резервный урок. Литература народов Российской Федерации. Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌ | 1 |  |  | 11.04.24 |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌ | 1 |  |  | 15.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌ | 1 |  |  | 16.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 |  |  | 18.04.24 |  |
| 88 | Х. К. Андерсен. Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌ | 1 |  |  | 22.04.24 |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌ | 1 |  |  | 23.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌ | 1 |  |  | 25.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 | Резервный урок. Зарубежная сказочная проза ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌ | 1 |  |  | 29.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌ | 1 |  |  | 30.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». | 1 |  |  | 2.05.24 |  |
| 94 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌ | 1 |  |  | 6.05.24 |  |
| 95 | Зарубежная проза о детях и подростках ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌ | 1 |  |  | 7.05.24 |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 |  | 13.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза ‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌ | 1 |  |  | 14.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 | Резервный урок.Зарубежная приключенческая проза‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌ | 1 |  |  | 16.05.24 |  |
| 99 | **Внеклассное чтение.** Зарубежная приключенческая проза‌(два произведения по выбору). | 1 |  |  | 20.05.24 |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌ | 1 |  |  | 21.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 | Зарубежная проза о животных ‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌ | 1 |  |  | 23.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 | Зарубежная проза о животных‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌Итоговый урок. | 1 |  |  | 27.05.24 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Античная литература. | 1 |  |  | 02.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты). | 1 |  |  | 05.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты). | 1 |  |  | 07.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты). | 1 |  |  | 09.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |  | 12.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |  |  | 14.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |  |  | 16.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Садко». | 1 |  |  | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Садко». | 1 |  |  | 21.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Садко». | 1 |  |  | 23.09 |  |
| 11 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 1 |  |  | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 1 |  |  | 28.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 1 |  |  | 30.09 |  |
| 14 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 1 |  |  | 03.10 |  |
| 15 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 1 |  |  | 05.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Фольклор | 1 |  |  | 07.10 |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  | 10.10 |  |
| 18 | Древнерусская литература.  «Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». | 1 |  |  | 12.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | Древнерусская литература.  «Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». | 1 |  |  | 14.10 |  |
| 20 | Древнерусская литература.  «Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». | 1 |  |  | 17.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  | 19.10 |  |
| 22 | Литература первой половины XIX века.  А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  | 21.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. | 1 |  |  | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | 1 |  |  | 26.10 |  |
| 25 | Практикум. Двусложные размеры стиха | 1 |  |  | 2 четверть  07.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». | 1 |  |  | 09.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". | 1 |  |  | 11.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". | 1 |  |  | 14.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". | 1 |  |  | 16.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". | 1 |  |  | 18.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  | 21.11 |  |
| 32 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  | 23.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  | 25.11 |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". | 1 |  |  | 28.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". | 1 |  |  | 30.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". | 1 |  |  | 02.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 1 |  |  | 05.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др. | 1 |  |  | 07.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др. | 1 |  |  | 09.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". | 1 |  |  | 12.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». | 1 |  |  | 14.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» | 1 |  |  | 16.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». | 1 |  |  | 19.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 44 | Практикум по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  | 21.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | 1 |  |  | 23.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | 1 |  |  | 26.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | 1 |  |  | 28.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». | 1 |  |  | 3 четверть  09.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 1 |  |  | 11.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 1 |  |  | 13.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Практикум по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 |  |  | 16.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). | 1 |  |  | 18.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). | 1 |  |  | 20.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). | 1 |  |  | 23.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). | 1 |  |  | 25.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | Контрольная работа по теме «Творчество Л.Н.Толстого» | 1 | 1 |  | 27.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". | 1 |  |  | 30.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". | 1 |  |  | 01.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". | 1 |  |  | 03.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". | 1 |  |  | 06.02 |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». | 1 |  |  | 08.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». | 1 |  |  | 10.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | Развитие речи по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 |  |  | 13.02 |  |
| 64 | Практикум по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 |  |  | 15.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 1 |  |  | 17.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 1 |  |  | 20.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 1 |  |  | 22.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова. | 1 |  |  | 24.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 27.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 29.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Практикум по теме «Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века» | 1 |  |  | 02.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. | 1 |  |  | 05.03 |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. | 1 |  |  | 07.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | 1 |  |  | 09.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | 1 |  |  | 12.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | 1 |  |  | 14.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 77 | Практикум по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 |  |  | 16.03 |  |
| 78 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 1 |  |  | 19.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 1 |  |  | 21.03 |  |
| 80 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 1 |  |  | 23.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 1 |  |  | 4 четверть  04.04 |  |
| 82 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 1 |  |  | 06.04 |  |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 1 |  |  | 09.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 1 |  |  | 11.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». | 1 |  |  | 13.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 1 |  |  | 16.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 87 | Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). | 1 |  |  | 18.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 88 | Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). | 1 |  |  | 20.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 89 | Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). | 1 |  |  | 23.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 |  |  | 25.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 1 |  |  | 27.04 |  |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 1 |  |  | 30.04 |  |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 1 |  |  | 02.05 |  |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 1 |  |  | 04.05 |  |
| 95 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 1 |  |  | 07.05 |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 |  | 11.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 1 |  |  | 14.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 1 |  |  | 16.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33140> |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 1 |  |  | 18.05 |  |
| 100 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 1 |  |  | 21.05 |  |
| 101 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 1 |  |  | 23.05 |  |
| 102 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 1 |  |  | 25.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). | 1 |  |  | 5.09.23 |  |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). | 1 |  |  | 7.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. | 1 |  |  | 12.09.23 |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. | 1 |  |  | 14.09.23 |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). | 1 |  |  | 19.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). | 1 |  |  | 21.09.22 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). | 1 |  |  | 25.09.23 |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). | 1 |  |  | 27.09.23 |  |
| 9 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |  | 3.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. | 1 |  |  | 5.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. | 1 |  |  | 10.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 |  |  | 12.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 |  |  | 17.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 |  |  | 19.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». | 1 |  |  | 24.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». | 1 |  |  | 26.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». | 1 |  |  | 7.11.23 |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». | 1 |  |  | 9.11.23 |  |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». | 1 |  |  | 14.11.23 |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  | 16.11.23 |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» в историческом контексте (два по выботру). Рассказ «Бирюк». | 1 |  |  | 21.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». | 1 |  |  | 23.11.23 |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 1 |  |  | 28.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». | 1 |  |  | 30.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». | 1 |  |  | 5.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». | 1 |  |  | 7.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда» | 1 |  |  | 12.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | 1 |  |  | 14.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  | 19.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  |  | 21.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь» | 1 |  |  | 26.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | Мониторинговая работа за 1 полугодие. | 1 | 1 |  | 28.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌ | 1 |  |  | 9.01.24 |  |
| 34 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌ | 1 |  |  | 11.01.24 |  |
| 35 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌ | 1 | 1 |  | 16.01.24 |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». | 1 |  |  | 18.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 1 |  |  | 23.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 1 |  |  | 25.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. | 1 |  |  | 30.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. | 1 |  |  | 1.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  | 6.02.24 |  |
| 42 | А. С. Грин. Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌ | 1 |  |  | 8.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | А. С. Грин. Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌ | 1 |  |  | 13.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | 15.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 1 |  |  | 20.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 1 |  |  | 22.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 |  |  | 27.02.24 |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др | 1 |  |  | 29.02.24 |  |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 |  |  | 5.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». | 1 |  |  | 7.03.24 |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 1 |  |  | 12.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского и др. | 1 |  |  | 14.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  |  | 19.03.24 |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 1 |  |  | 21.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. | 1 |  |  | 4.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  | 9.04.24 |  |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 1 |  |  | 11.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 1 |  |  | 16.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 |  |  | 18.04.24 |  |
| 60 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация). | 1 | 1 |  | 23.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). | 1 |  |  | 25.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы по выбору). | 1 |  |  | 30.04.24 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 63 | Зарубежная новеллистика ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌ | 1 |  |  | 2.05.24 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 64 | Зарубежная новеллистика ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌ | 1 |  |  | 7.05.24 |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | 1 |  |  | 14.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | 1 |  |  | 16.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | 1 |  |  | 21.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 68 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | 1 |  |  | 23.05.24 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Житийная литератра. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору). | 1 |  |  | 04.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». | 1 |  |  | 07.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". | 1 |  |  | 11.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». | 1 |  |  | 14.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». | 1 |  |  | 18.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |  | 21.09.23 |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. | 1 |  |  | 25.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». | 1 |  |  | 28.09.23 |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" | 1 |  |  | 02.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" | 1 |  |  | 05.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" | 1 |  |  | 09.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" | 1 |  |  | 12.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" | 1 |  |  | 16.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" | 1 |  |  | 19.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  | 23.10.23 |  |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |  | 26.10.23 |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. | 1 |  |  | 06.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. | 1 |  |  | 09.11.23 |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" | 1 |  |  | 13.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" | 1 |  |  | 16.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" | 1 |  |  | 20.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" | 1 |  |  | 23.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель" | 1 |  |  | 27.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель" | 1 |  |  | 30.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор" | 1 |  |  | 04.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" | 1 |  |  | 07.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" | 1 |  |  | 11.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" | 1 |  |  | 14.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |  | 18.12.23 |  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |  | 21.12.23 |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». | 1 |  |  | 25.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». | 1 |  |  | 28.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). | 1 |  |  | 11.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). | 1 |  |  | 15.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). | 1 |  |  | 18.01.24 |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). | 1 |  |  | 22.01.24 |  |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 |  | 25.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 1 |  |  | 29.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 1 |  |  | 01.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | 1 |  |  | 05.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 |  |  | 08.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. | 1 |  |  | 12.02.24 |  |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 1 |  |  | 15.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 1 |  |  | 19.02.24 | Библиотека ЦОК 22.<https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 1 |  |  | 22.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). | 1 |  |  | 26.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). | 1 |  |  | 29.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). | 1 |  |  | 04.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". | 1 |  |  | 07.03.24 |  |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». 14.03.24 | 1 |  |  | 11.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". | 1 |  |  | 18.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". | 1 |  |  | 21.03.24 |  |
| 53 | Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация) | 1 | 1 |  | 04.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». | 1 |  |  | 08.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». | 1 |  |  | 11.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. | 1 |  |  | 15.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. | 1 |  |  | 18.04.24 |  |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. | 1 |  |  | 22.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). | 1 |  |  | 25.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. | 1 |  |  | 29.04.24 |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. | 1 |  |  | 02.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1 |  |  | 06.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 63 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. | 1 |  |  | 13.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. | 1 |  |  | 16.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 1 |  |  | 20.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). | 1 |  |  | 23.05.24 |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" | 1 |  |  | 27.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". | 1 |  |  | 30.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  | |

**9 КЛАСС**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | **Древнерусская литература.**  «Слово о полку Игореве». | 1 |  |  | 01.09.2023. |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». | 1 |  |  | 04.09 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3 | "Слово о полку Игореве" | 1 |  |  | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4 | «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  | 08.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5 | Развитие речи. Входная контрольная работа | 1 | 1 |  | 11.09 |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. | 1 |  |  | 13.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |  |  | 15.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |
| 8 | Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  | 18.09 |  |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». | 1 |  |  | 20.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». | 1 |  |  | 22.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 11 | Внеклассное чтение. | 1 |  |  | 25.09 |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". | 1 |  |  | 27.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | 1 |  |  | 29.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | 1 |  |  | 02.10. |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Баллада "Светлана" | 1 |  |  | 04.10. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 16 | В.А. Жуковский. "Невыразимое", | 1 |  |  | 07.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 17 | В.А. Жуковский. «Море» | 1 |  |  | 09.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 1 |  |  | 14.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 1 |  |  | 16.10. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 1 |  |  | 18.10. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 1 |  |  | 21. 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". | 1 |  |  | 23.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Комедии "Горе от ума" | 1 |  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 1 |  |  | 28.10 |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  | 06.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  |  | 08.11 |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 1 |  |  | 11.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 1 |  |  | 13.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 30 | А. С. Пушкин.Стихотворения. | 1 |  |  | 15.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 31 | А.С. Пушкин. Стихотворение «К морю» | 1 |  |  | 17.11 |  |
| 32 | А.С.Пушкин. Стихотворения Пророк | 1 |  |  | 20.11 |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» | 1 |  |  | 22.11 |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Я вас любил…», «Бесы» | 1 |  |  | 24.11 |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц тёмных…» | 1 |  |  | 27.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 36 | А.С. Пушкин. Из Пиндемонти. | 1 |  |  | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 37 | А. С. Пушкин. «Свободы сеятель пустынный…» | 1 |  |  | 01.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Осень" | 1 |  |  | 04.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 1 |  | 06.12. |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  |  | 08.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  | 11.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 42 | А.С. Пушкин.«Отцы пустынники и жены непорочны…», | 1 |  |  | 13.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 43 | А.С. Пушкин. «Поэт», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» | 1 |  |  | 15.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | 1 |  | 18.12 |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». | 1 |  |  | 20.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». | 1 |  |  | 22.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». | 1 |  |  | 25.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 48 | Контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | 1 |  | 27.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» . | 1 |  |  | 28.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". | 1 |  |  | 12.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин | 1 |  |  | 15.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин | 1 |  |  | 17.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 1 |  | 19.01 |  |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" | 1 |  |  | 22.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 55 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | 1 |  | 24.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  | 26.01 |  |
| 57 | А. С. Пушкин "Евгений Онегин" | 1 |  |  | 29.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Дума | 1 |  |  | 31.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  |  | 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет , я не Байрон»… « Я жить хочу… хочу печали… | 1 |  |  | 05.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. «Нет, не тебя так пылко я люблю» | 1 |  |  | 07.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. «Поэт», «Пророк» | 1 |  |  | 09.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. "Выхожу один я на дорогу…"»И скучно ,и грустно…» «Молитва» | 1 |  |  | 12.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 1 |  | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 65 | М.Ю.Лермонтов «Родина» | 1 |  |  | 16.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». | 1 |  |  | 19.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». | 1 |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». | 1 |  |  | 23.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». | 1 |  |  | 26.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». | 1 |  |  | 28.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». | 1 |  |  | 02.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 72 | М.Ю.Лермонтов.Роман "Герой нашего времени" | 1 |  |  | 05.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 73 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени…» | 1 |  |  | 07.03 |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 |  | 09.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 75 | Внеклассное чтение. | 1 |  |  | 12.03 |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» | 1 |  |  | 14.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». | 1 |  |  | 16.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». | 1 |  |  | 19.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 |  |  | 21.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». | 1 |  |  | 23.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». | 1 |  |  | 02.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 |  |  | 04.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 83 | Н.В. Гоголь "Мертвым душам" | 1 |  |  | 06.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 |  |  | 09.04 |  |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 |  | 11.04 |  |
| 86 | Внеклассное чтение | 1 |  |  | 13.04 |  |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 |  |  | 16.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 88 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 |  |  | 18.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 89 | Внеклассное чтение. | 1 |  |  | 20.04 |  |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . | 1 |  |  | 23.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». | 1 |  |  | 25.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». | 1 |  |  | 27.04 |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). | 1 |  |  | 30.04 |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». | 1 |  |  | 02.05 |  |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 1 |  |  | 04.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 1 |  |  | 07.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. | 1 |  |  | 11.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». | 1 |  |  | 14.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 99 | Промежуточная аттестация  Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 |  | 16.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта | 1 |  |  | 18.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта | 1 |  |  | 21.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. | 1 |  |  | 23.05 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌Древнерусская литература, Учебная хрестоматия, 6-9 класс, Пименова В.Н., 2003  
 Интегрированный курс литература, 6 класс, Бондарева Е.Е., Ильинская Н.И., Мацапура В.И., Биткивская В.Г., 2014  
 Как научится писать сочинение, 6 класс, Практикум, Издание для дополнительного образования, Пособие для учителей, родителей и школьников, Куманова Н.В., 2006  
 Как научиться писать сочинение-описание, 5-9 класс, Трунцева Т.Н., 2008  
 Анализ художественного текста. Лирика: Хрестоматия / Сост. Н.Д. Тамарченко. – М., 2005.  
 Анализ художественного текста. Эпическая проза: Хрестоматия / Сост. Н.Д. Тамарченко. – М., 2005.  
 Введение в литературоведение / Под ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2005.  
 Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1979.  
 Волков И.Ф.Теория литературы. – М., 1995.  
 Гуляев Н.А.Теория литературы. – М., 1985.  
 Давыдова Т.Т., Пронин В.А.Теория литературы: Учебное пособие. – М., 2003.  
 Есин А.Б.Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.  
 Жирмунский В.М.Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.  
‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌1. Справочник по русской литературе. М.А. Аристова и др. 2010  
 2. Игровые уроки по литературе. 5 класс. О.Г. Черных, 2008  
 3. Открытые уроки литературы 5-9 классы. Н. С. Королева и др. 2010  
 4. Русская литература в таблицах и схемах 9-11 классы. В. А. Крутецкая, 2010  
 СЛОВАРИ  
 1. Новый школьный универсальный словарь русского языка. М. Н. Баронова, 2009  
 2. Морфемный и словообразовательный разбор 15 000 слов. С.М. Снарская и др. 2008  
 3. Орфографический словарь. Д.Н. Ушаков  
 ЛИТЕРАТУРА ПО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ  
 1. Русский язык 5-9 классы. Интеллектуальный марафон: познавательные игры, уроки знаний, викторины, турниры. Т. А. Курушина, 2009  
 2. Литературные места России и зарубежья. Г.А. Обернихина, 2008  
 3. Анализ стихотворения. Н. А. Миронова ,2008  
 ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
 1. Русский язык. 9 класс. Государственная итоговая аттестация в новой форме. Г. Т. Егораева, 2010  
 2. Русский язык. 9-11 классы. Подготовка к итоговой аттестации: рецензия на 20 баллов (рекомендации, уроки, дидактический материал, образцы сочинений). Н.Я. Нелюбова и др. 2010  
 3. Русский язык. 9 класс. Экспресс-курс подготовки к итоговой аттестации. М. А. Кравцов, 2008  
 4. Русский язык. Тесты и упражнения для подготовки к ЕГЭ, Н. Григорьева, 2008  
 5. ГИА – 2011. Экзамен в новой форме. Литература. 9 класс. А.В. Федоров и др. 2010  
 6. Литература в таблицах. 5-11 классы. Н.А.Миронова, 2010  
 7. Экспресс-репетитор для подготовки к ГИА. Сочинение. 9 класс. Е.С. Симакова, 2009  
 ЛИТЕРАТУРА ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ  
 1. Русский язык. 9 класс. Элективный курс. Сочинения – рассуждения на основе прочитанного текста: теория и практика. Л.А. Кобзарева, 2008  
 2. Анализ стихотворения. Учебно-методическое пособие. Н. А. Миронова и др. 2008  
 ЛИТЕРАТУРА ПО САМООБРАЗОВАНИЮ  
 1. Игровые технологии на уроках русского языка. 5-9 классы. Игры со словами, разработка уроков. В.Н. Пташкина и др. 2008  
 2. Игровые уроки по литературе. 5 класс. О.Г. Черных ,2008  
‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru  
 2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru  
 3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru  
 4. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru  
 5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru  
 6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы http://lib.prosv.ru  
 7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru  
 8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» http://www.vehi.net  
 9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru  
 10.Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов http://magazines.russ.ru  
 11.Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru  
 12.Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru  
 13.Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskijdom.ru  
 14.Информационно-справочный портал «Library.ru»http://www.library.ru   
 15.Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.ayguo.com  
 16.Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru  
 17.Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru  
 18.Национальный сервер современной поэзии http://www.stihi.ru  
 19.Национальный сервер современной прозы http://www.proza.ru  
 20.Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru  
 21.Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru  
 22.Проект «Площадь Д.С. Лихачева» http://www.lihachev.ru  
‌​

**Контрольно-измерительные материалы**

**5 класс**

**СТАРТОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**Часть 1**

1. **Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:**

Из далека - далеча чиста поля,Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

1. **Продолжи определение. Сказка - это… .**
2. Русская народная эпическая песня о богатырях.
3. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
4. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
5. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?**

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.**

1. Царь Салтан.
2. Царь Дадон.
3. Королевич Елисей.
4. Князь Гвидон.

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

1. **Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**Не оставь меня, кум милой!Дай ты мне собраться с силойИ до вешних только дней**

**Прокорми и обогрей!**

1. **Лисице.**
2. **Стрекозе.**
3. **Муравью.**
4. **Мартышке.**

**6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

1. Б.Житков.
2. В.Бианки.
3. Л.Толстой.
4. Н.Некрасов.

**7. Назови поэта, написавшего следующие строки:**

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,Весёлой пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.

А) А.Фет. Б) М.Лермонтов. В) Ф.Тютчев. Г) И.Бунин

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».**

1. В. Драгунский. Е.Чарушин. А.Гайдар. Н.Носов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**9. Восстанови пословицу.**

*Чтение – вот лучшее…*

1. Развлечение.
2. Учение.
3. Мышление.
4. Обучение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**10. Соотнесите названия и типы сказок:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | «Сивка-бурка» | **1** | Бытовые сказки |
| **Б** | «Заюшкина избушка» | **2** | Волшебные сказки |
| **В** | «Каша из топора» | **3** | Сказки о животных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**Часть 2**

**1.Как называется эта часть сказки?**

Стали жить да быть – на славу всем людям.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | Предметные результаты  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок**: хитрая лиса, добрый \_\_\_\_.

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

1. **Определите жанр:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**Баю-баю, баиньки,**

**Купим сыну валенки,**

**Наденем на ноженьки,**

**Пустим по дороженьке.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Кто является автором фольклорных произведений?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**5.** **Соотнесите название рода литературы с его особенностями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | драма | **А** | имеет повествовательную основу |
| **2** | лирика | **Б** | предназначена для постановки на сцене |
| **3** | эпос | **В** | основной жанр - стихотворение |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | |
| **Часть 1** | |
| 1 | В |
| 2 | Г |
| 3 | Б |
| 4 | В |
| 5 | Б |
| 6 | Г |
| 7 | Г |
| 8 | А |
| 9 | Б |
| 10 | А-2 Б-3 В-1 |
| Часть 2 |  |
| 1 | концовка |
| 2 | молодец |
| 3 | колыбельная |
| 4 | народ |
| 5 | 1-Б 2-В 3-А |

**Оценка тестовых работ.**

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

**«5» - 90 – 100 %;**

**«4» - 78 – 89 %;**

**«3» - 60 – 77 %;**

**«2»- менее 59%.**

**Контрольная работа за первое полугодие**

**1. Как называются произведения устного народного творчества?**

1. Фольклор

2. Лирика

3. Эпитеты

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**2.  Что такое сказка?**

1. Стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера

2. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**3.  На какие виды делятся народные сказки?**

1. Фантастические, нравоучительные, бытовые

2. Веселые, грустные, о животных

3. Волшебные, о животных, бытовые

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**4.  К какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?**

1. бытовая

2. волшебная

3. о животных

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**5.  Вставьте пропущенное слово в название сказки «Иван - ……… сын и чудо-юдо»**

1. младший

2. боярский

3. крестьянский

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**6.  «Журавль и цапля» - это сказка**

1. волшебная

2. о животных

3. бытовая

4. литературная

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**7. Какая из этих сказок относится к бытовым?**

1. «Царевна-лягушка»

2. «Солдатская шинель»

3. «Спящая царевна»

4. Ни одна из них

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**8. Как называется самая знаменитая древнерусская летопись?**

1. «Хождение за три моря»

2. «Повесть временных лет»

3. «Слово о полку Игореве»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**9. Какой подвиг совершил отрок-киевлянин в произведении «Подвиг отрока-киевлянина…»?**

1. Переплыл Днепр, чтобы сообщить дружине о том, что киевляне собираются сдаться печенегам

2. Предупредил князя о том, что Киев в осаде

3. Отличился в сражении с печенегами

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**10. Эпос, драма и лирика – это…**

1. Роды литературы

2. Названия произведений А. С. Пушкина

3. Виды сказок

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**11. Главная мысль басни – это…**

1. Рифма

2.  Мораль

3.  Эпитет

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**13. Балладу «Кубок» написал**

1. М. В. Ломоносов

2. В. А. Жуковский

3. Н. А. Некрасов

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**14. Как зовут королевича в сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»?**

1. Иван

2. Алексей

3. Елисей

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**15. Сказку «Черная курица, или Подземные жители» написал**

1. М. Ю. Лермонтов

2. Антоний Погорельский

3. И. С. Тургенев

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**16. Как Алеша, главный герой «Черной курицы…» предал подземных жителей?**

1. Рассказал о них, хотя обещал этого не делать

2. Отдал зернышко другому мальчику

3. Украл золотой империал

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**17. Автор стихотворения «Бородино» - это**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

1. И. А. Крылов

2. А. С. Пушкин

3. М. Ю. Лермонтов

4. Это народное произведение

**18. Стихотворение «Есть женщины в русских селеньях…» Н. А. Некрасова посвящено**

1. Матери поэта

2. Простой крестьянке

3. Бурлакам на Волге

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**19. Автор стихотворения «Крестьянские дети» - это…**

1. Антоний Погорельский

2. Н. А. Некрасов

3. И. С. Тургенев

4. М. Ю. Лермонтов

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**20. Главный герой рассказа И. С. Тургенева «Муму» Герасим работал**

1. Плотником

2. Столяром

3. Дворником

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

Ключи: 1-1, 2-2,3-3,4-3,5-3,6-3,7-2,8-2,9-1,10-1,11-2,12-2,13-3,15-2,16-1,17-3.18-2,19-2,20-3.

**Оценка тестовых работ.**

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

**Итоговый тест по литературе в 5 классе**

**Вариант I**

1. Фольклор – это …

**а) устное народное творчество;**

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

**в) она оценила его доброту, в знак благодарности**;

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

**а) Басня**

б) Загадка

в) Прибаутка

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

**а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) А.П. Чехов «Хирургия»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

**в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

**а) А.С. Пушкин**

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**17.** Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; **в) Некрасов Н. А.;**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

**в) Ж.Санд**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

19.  Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

**б) разбойниками Шервудского леса;**

в) вождями индейского племени.

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

**в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-14** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-20** | **5 (отлично)** |

**Вариант II**

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Сказка

**б) Роман**

в) Пословица

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

**в) природа – цивилизация.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

**б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

в) «Царевна-лягушка»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

**б) Елисей**

в) Алексей

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

**а) А.П. Платонов «Никита»**

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца…

**а) Н.А. Некрасов «На Волге»**

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

**в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители**»

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

**а) М.В. Ломоносов**

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

**б) Шотландия**

в) Дания

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

**а) 60**

б) 50

в) 70

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты**  выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах | **Предметные результаты**  понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;  сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;  владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;  осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-14** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-20** | **5 (отлично)** |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока** | **КИМ** |
| 5 | Развитие речи. Входная контрольная работа. Сочинение. «Какая книга, прочитанная летом, затронула меня больше всего?»   |  |  | | --- | --- | | Предметные | Метапредметные | | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;  планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков. | самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). |   **Оценка сочинений**  Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.  Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  - соответствие работы ученика теме и основной мысли;  - полнота раскрытия темы;  - правильность фактического материала;  - последовательность изложения.  При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.    **Критерии оценки сочинений по литературе:**  **Высокий уровень.**  **Отметка «5»:** *Содержание и речь*  1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.  *Грамотность*  Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.  **Повышенный уровень.**  **Отметка «4»:** *Содержание и речь*  1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.  *Грамотность*  Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.  **Базовый уровень.**  **Отметка «3»:** *Содержание и речь*  1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.  *Грамотность*  Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.  **Пониженный уровень.**  **Отметка «2»:** *Содержание и речь*  Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.  *Грамотность*  Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.  **Низкий уровень.** |
| 56 | Итоговая контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого. Сочинение «Чему учит повесть Л.Н.Толстого «Детство»?   |  |  | | --- | --- | | Предметные | Метапредметные | | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;  владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа | применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев |   **Оценка сочинений**  Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.  Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  - соответствие работы ученика теме и основной мысли;  - полнота раскрытия темы;  - правильность фактического материала;  - последовательность изложения.  При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.    **Критерии оценки сочинений по литературе:**  **Высокий уровень.**  **Отметка «5»:** *Содержание и речь*  1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.  *Грамотность*  Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.  **Повышенный уровень.**  **Отметка «4»:** *Содержание и речь*  1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.  *Грамотность*  Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.  **Базовый уровень.**  **Отметка «3»:** *Содержание и речь*  1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.  *Грамотность*  Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.  **Пониженный уровень.**  **Отметка «2»:** *Содержание и речь*  Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.  *Грамотность*  Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.  **Низкий уровень.** |
| 96 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация). Сочинение «Мои размышления над страницами произведения «…….».   |  |  | | --- | --- | | Предметные | Метапредметные | | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;  сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся) | выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления | |

**Оценка сочинений**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

**Критерии оценки сочинений по литературе:**

**Высокий уровень.**

**Отметка «5»:** *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

*Грамотность*

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Повышенный уровень.**

**Отметка «4»:** *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

*Грамотность*

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Базовый уровень.**

**Отметка «3»:** *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Пониженный уровень.**

**Отметка «2»:** *Содержание и речь*

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

*Грамотность*

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Низкий уровень.**

**7 класс**

1. **Входная контрольная работа**

**Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.**

**( Метапредметные навыки:** выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой.

**Предметные навыки**: овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений).

**А1**.Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

1)баллада 2)гимн 3)басня 4)рассказ

**А2**.Укажите, какой из перечисленных жанров ***НЕ относится*** к устному народному творчеству

1)предание 2)сказка 3)загадка 4)роман

**А3**.Укажите, какое из перечисленных произведений ***является*** сказкой-былью

1)А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

2)В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»

3)В.М.Шукшин «Срезал»

4)А.С.Пушкин «Дубровский»

**Часть 2.Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В5**

**(Метапредметные навыки:** выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой.

**Предметные навыки**: овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений).

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаясь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харлампий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харлампий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаясь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харлампий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харлампий Диогенович, но класс уже и так смеялся…

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харлампий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

**В1.** Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

**В2.** Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

1)перестал выполнять домашние задания

2)стал серьезней относиться к домашним заданиям

3)никогда не шутил с учителем

4)всегда был готов к уроку

**В3**. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1)В каждой шутке есть доля правды.

2)Делу время – потехе час.

3)Смех смехом, а дело делом.

4)Чужим умом в люди не выйдешь.

**В4**. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: *«Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить»?*

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

**В5**.  Какое средство выразительности использовал автор в предложении: *«Звонок,****как погребальный колокол****, продрался сквозь хохот класса»?*(см.выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2)сравнение 3)метафора 4)олицетворение

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

1. **Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация).**

**( Метапредметные навыки:** выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев); использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой.

**Предметные навыки**: овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений утного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений).

**1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) А.С. Пушкин

2) М. Горький

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

а) «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)

б) «Песнь о вещем Олеге»

в) «Злоумышленник»

г) «Тарас Бульба»

д) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

**2. Что такое былина:**

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б) Это поэтическая биография народа

в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

**3. Лирика – это**

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б)род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в)стихотворение из двух строк.

**4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

1. Темамаленькогочеловека
2. Темалишнегочеловека
3. Темабогатогочеловека
4. Темаинтеллигентногочеловек

**5.Чтотакоесатира:**

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

**6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лесзамолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

**7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла**»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

**8. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:**

а)Описание жизни простого деревенского человека.

б)Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в)История брошенной куклы.

**9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

**10. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Сал­тыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генера­лов прокормил»?**

а) Восхищение, любование.

б) Презрение, пренебрежение.

в) Сожаление, горечь.

г) Безразличие.

**11.Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк»**.

а) Повесть.

б) Очерк.

в) Притча.

г) Рассказ

**12. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**

а) Постеснялся своей жестокости перед барином.

б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика.

г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**13. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю,  и четыре  раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. …он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного  обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

**14. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

1) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

2) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

**15. Какие художественные средства выразительности используют авторы?**

**А)**Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное** теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

**Б)**Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

**И льётся чистая и тёплая лазурь**

На отдыхающее поле...(Ф.И. Тютчев)

**В) Словно ястреб** взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

**7 класс**

**8 класс**

**Урок № 6. Входная контрольная работа**

**Сочинение. «Какое произведение, прочитанное летом, затронуло меня больше всего?»**

**Метапредметные навыки:** самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**Предметные навыки**: создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв; планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков.

**Оценка сочинений**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

**Критерии оценки сочинений по литературе:**

**Высокий уровень.**

**Отметка «5»:** *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

*Грамотность*

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Повышенный уровень.**

**Отметка «4»:** *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

*Грамотность*

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Базовый уровень.**

**Отметка «3»:** *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Пониженный уровень.**

**Отметка «2»:** *Содержание и речь*

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

*Грамотность*

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Низкий уровень.**

**Урок № 37. Итоговый контроль. Произведения русской литературы 19 века.**

**Сочинение «Тема «маленького человека» в литературе 19 века».**

**Метапредметные навыки:** выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.

**Предметные навыки:** создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся).

**Оценка сочинений**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

**Критерии оценки сочинений по литературе:**

**Высокий уровень.**

**Отметка «5»:** *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

*Грамотность*

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Повышенный уровень.**

**Отметка «4»:** *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

*Грамотность*

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Базовый уровень.**

**Отметка «3»:** *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Пониженный уровень.**

**Отметка «2»:** *Содержание и речь*

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

*Грамотность*

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Низкий уровень.**

**Урок № 53**

**Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация).**

1. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

2. Характеристика заданий

Часть А содержит 4 задания с выбором ответа из 4 предложенных, часть В включает 2 задания с кратким ответом. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

3. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла Оценка выполнения заданий С

|  |  |
| --- | --- |
| Точность и полнота ответа | баллы |
| А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их | 3 |
| доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют |  |
| Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку | 2 |
| В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки | 1 |
| Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок | 0 |
| Максимальный балл | 3 |

Максимальное количество баллов за работу – 11 Шкала перевода баллов в школьную оценку:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |
| баллы | 11-10 | 9-8 | 7-6 | 5-0 |

5. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 4 задания базового минимума с выбором правильного ответа из 4 предложенных, часть В включает 2 задания с кратким ответом, который нужно записать словами. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующим написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Кодификатор элементов содержания контрольной работы по литературе 8 класс

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Проверяемые умения |
| 1 | Содержание изученного произведения |
| 2 | Род и жанр литературного произведения |
| 2 | Композиция текста |
| 3. | Выразительные средства |
| 4. | Характеристика персонажей |
| 5.  6 | Название произведения Автор произведения |
| 7. | Специфика драматического произведения |
| 8. | Стихотворный размер |
| 9 | Образная природа словесного искусства |
| 10. | Создание связного текста с учетом норм литературного языка |

ЧАСТЬ А

1. Тема произведения — это: 1. главная идея; 2. объект отражения; 3. конкретная описанная ситуация.
2. Завязка – это:
   1. момент возникновения или обнаружения конфликта; 2. начало произведения; 3 первое появление главного героя.
3. Сюжет – это:
   1. основное содержание произведения;
   2. последовательность событий и действий; 3. последовательность всех элементов произведения.
4. Литературные жанры – это:
   1. эпос, лирика, драма
   2. повесть, лирическое стихотворение, комедия
   3. загадка, сказка, былина
5. В основе сюжетного действия лежит :
   1. композиция; 2. конфликт; 3. кульминация.

1. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

|  |  |
| --- | --- |
| Название произведения | Автор |
| 1. «Капитанская дочка» | Н.В. Гоголь |
| 1. «Ревизор» | А.С. Пушкин |
| 1. «Ася» | Д.И. Фонвизин |
| 1. «Недоросль» | А.И. Солженицын |
| 1. «Матренин двор» | И.С. Тургенев |

1. Соотнесите название произведения и его жанр

|  |  |
| --- | --- |
| Название произведения | Жанр |
| 1. «Капитанская дочка» | Комедия |
| 1. «Ревизор» | Роман |
| 1. «Ася» | Повесть |
| 1. «Недоросль» | Рассказ |
| 1. «Матренин двор» |  |

1. Назовите героев, чей портрет приведен ниже, произведение, автора

|  |  |
| --- | --- |
| Портрет | Герой, автор, название произведения |
| «...Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...» |  |
| «…Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, сухощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары…» |  |
| «Чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным...» |  |

9. Соотнесите жанр и его характеристику

|  |  |
| --- | --- |
| Жанр | Определение |
| Рассказ | Эпическое произведение по количеству действующих лиц и изображаемых событий больше рассказа. Чаще всего содержание произведения данного жанра составляет история одной человеческой жизни. |
| Поэма | Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах, обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни. |
|  | Прозаическое произведение небольшого объема, в котором нарисовано одно, |
| Комедия | реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц |
|  | Большое стихотворное произведение, с повествовательным или лирическим |
| Летопись | сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя. |
| Повесть | Историческое произведение, в котором повествование велось по годам |

ЧАСТЬ В

1. Найдите и выпишите из стихотворения Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства. Задремали звезды золотые, Задрожало зеркало затона. Брезжит свет на заводи речные И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы, Шелестят зеленые сережки, И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром И, качаясь, шепчет шаловливо: «С добрым утром!»

1. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчѐркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств? «Бьѐтся в тесной печурке огонь,

(1)На поленьях смола, как слеза, И (2)поѐт мне в землянке гармонь Про улыбку твою и глаза Про тебя мне

(3)шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой, Я хочу чтобы слышала ты, Как (4)тоскует мой голос живой».

1. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

|  |  |
| --- | --- |
| Пример из текста | Художественное средство |
| 1. Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло... | Сравнение |
| 1. Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом. | Гипербола |
| 1. Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью | Метафора |
| 1. В сто сорок солнц закат пылал.. | Олицетворение |
| 1. Он весь, как Божия гроза. | Эпитет |
| 1. Горит восток зарѐю новой | Антитеза |

1. Определите размер стиха: Терек воет, дик и злобен, Меж увесистых громад, Буре плач его подобен,

Слезы брызгами летят. (М.Ю.Лермонтов)

1. Определите вид рифмы:

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья… (А.А.Фет)

ЧАСТЬ С

Дайте свое толкование стихотворения Н.Рубцова «Старая дорога»

**9 класс**

1 Урок № 39 Анализ лирического стихотворения по выбору

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| * ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; | * самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; |
| * осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; | * выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; | * рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); |

Отметка:

К.1Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос

Обучающийся четко и обоснованно ответил на вопрос- 2

Обучающийся поверхностно ответил на поставленный вопрос-1

Обучающийся не ответил на поставленный вопрос-0

K.2 Наличие примеров-аргументов

Обучающийся привел два аргумента , чтобы ответить на поставленный вопрос-2

Обучающийся привел один аргумент , чтобы ответить на поставленный вопрос-1

Обучающийся не привел аргументов , чтобы ответить на поставленный вопрос -0

K3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность

В ответе обучающегося наблюдается цельность, речевая последоватеельность-1

В ответе обучающегося отсутствует цельность, речевая последоватеельность-0

K4 Композиционная стройность работы

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, сохранены верные абзацные членения-2

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, нарушено одно абзацное членение-1

Композиция и абзацные членения нарушены=0

K5 Соблюдение орфографических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K6 Соблюдение пунктуационных норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K7 Соблюдение грамматических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K8 Соблюдение речевых норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K9 Фактическая точность письменной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки |
| 2 | 1 | 0 |

«20-17»=отметка «5»

«16-12»- отметка»4»

«11-8» -отметка «3»

«7»и менее баллов отметка «2»

2.Урок №44 Сочинение по лирике А.С. Пушкина

Темы:

* 1. Тема любви и дружбы в лирике А.С .Пушкина
  2. Тема природы в лирике А.С.Пушкина
  3. Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| * ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; | * проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; |
| * осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; | * выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; | * рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); |

Отметка:

К.1Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос

Обучающийся четко и обоснованно ответил на вопрос- 2

Обучающийся поверхностно ответил на поставленный вопрос-1

Обучающийся не ответил на поставленный вопрос-0

K.2 Наличие примеров-аргументов

Обучающийся привел два аргумента , чтобы ответить на поставленный вопрос-2

Обучающийся привел один аргумент , чтобы ответить на поставленный вопрос-1

Обучающийся не привел аргументов , чтобы ответить на поставленный вопрос -0

K3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность

В ответе обучающегося наблюдается цельность, речевая последоватеельность-1

В ответе обучающегося отсутствует цельность, речевая последоватеельность-0

K4 Композиционная стройность работы

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, сохранены верные абзацные членения-2

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, нарушено одно абзацное членение-1

Композиция и абзацные членения нарушены=0

K5 Соблюдение орфографических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K6 Соблюдение пунктуационных норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K7 Соблюдение грамматических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K8 Соблюдение речевых норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K9 Фактическая точность письменной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки |
| 2 | 1 | 0 |

«20-17»=отметка «5»

«16-12»- отметка»4»

«11-8» -отметка «3»

«7»и менее баллов отметка «2»

3.Урок№ 48 Итоговая контрольная работа по лирике и поэме «Медный всадник?»

Письменный ответ на вопрос:

«В чем заключается бунт Евгения -героя поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник?»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; | * самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; |
| * осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; | * выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; | * рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); |

Отметка:

К.1Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос

Обучающийся четко и обоснованно ответил на вопрос- 2

Обучающийся поверхностно ответил на поставленный вопрос-1

Обучающийся не ответил на поставленный вопрос-0

K.2 Наличие примеров-аргументов

Обучающийся привел два аргумента , чтобы ответить на поставленный вопрос-2

Обучающийся привел один аргумент , чтобы ответить на поставленный вопрос-1

Обучающийся не привел аргументов , чтобы ответить на поставленный вопрос -0

K3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность

В ответе обучающегося наблюдается цельность, речевая последоватеельность-1

В ответе обучающегося отсутствует цельность, речевая последоватеельность-0

K4 Композиционная стройность работы

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, сохранены верные абзацные членения-2

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, нарушено одно абзацное членение-1

Композиция и абзацные членения нарушены=0

K5 Соблюдение орфографических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K6 Соблюдение пунктуационных норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K7 Соблюдение грамматических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K8 Соблюдение речевых норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K9 Фактическая точность письменной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки |
| 2 | 1 | 0 |

«20-17»=отметка «5»

«16-12»- отметка»4»

«11-8» -отметка «3»

«7»и менее баллов отметка «2»

4.Урок №53 Письменный ответ на проблемный вопрос.

А счастье было так возможно, так близко… Согласны ли вы с автором?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; | * самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; |
| * осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; | * выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; | * рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); |

Отметка:

К.1Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос

Обучающийся четко и обоснованно ответил на вопрос- 2

Обучающийся поверхностно ответил на поставленный вопрос-1

Обучающийся не ответил на поставленный вопрос-0

K.2 Наличие примеров-аргументов

Обучающийся привел два аргумента , чтобы ответить на поставленный вопрос-2

Обучающийся привел один аргумент , чтобы ответить на поставленный вопрос-1

Обучающийся не привел аргументов , чтобы ответить на поставленный вопрос -0

K3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность

В ответе обучающегося наблюдается цельность, речевая последоватеельность-1

В ответе обучающегося отсутствует цельность, речевая последоватеельность-0

K4 Композиционная стройность работы

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, сохранены верные абзацные членения-2

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, нарушено одно абзацное членение-1

Композиция и абзацные членения нарушены=0

K5 Соблюдение орфографических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K6 Соблюдение пунктуационных норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K7 Соблюдение грамматических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K8 Соблюдение речевых норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K9 Фактическая точность письменной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки |
| 2 | 1 | 0 |

«20-17»=отметка «5»

«16-12»- отметка»4»

«11-8» -отметка «3»

«7»и менее баллов отметка «2»

5.Урок № 56 Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Темы:

1. Онегин и петербургский свет в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Как раскрывается в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «русская душа» Татьяны?
3. Почему так трагически завершилась дружба Онегина и Ленского в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; | * самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; |
| * осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; | * выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; | * рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); |

Отметка:

К.1Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос

Обучающийся четко и обоснованно ответил на вопрос- 2

Обучающийся поверхностно ответил на поставленный вопрос-1

Обучающийся не ответил на поставленный вопрос-0

K.2 Наличие примеров-аргументов

Обучающийся привел два аргумента , чтобы ответить на поставленный вопрос-2

Обучающийся привел один аргумент , чтобы ответить на поставленный вопрос-1

Обучающийся не привел аргументов , чтобы ответить на поставленный вопрос -0

K3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность

В ответе обучающегося наблюдается цельность, речевая последоватеельность-1

В ответе обучающегося отсутствует цельность, речевая последоватеельность-0

K4 Композиционная стройность работы

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, сохранены верные абзацные членения-2

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, нарушено одно абзацное членение-1

Композиция и абзацные членения нарушены=0

K5 Соблюдение орфографических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K6 Соблюдение пунктуационных норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K7 Соблюдение грамматических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K8 Соблюдение речевых норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K9 Фактическая точность письменной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки |
| 2 | 1 | 0 |

«20-17»=отметка «5»

«16-12»- отметка»4»

«11-8» -отметка «3»

«7»и менее баллов отметка «2»

6.Урок 64. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова. (по выбору)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| * ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; | * самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; |
| * осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; | * выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; | * рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); |

Отметка:

К.1Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос

Обучающийся четко и обоснованно ответил на вопрос- 2

Обучающийся поверхностно ответил на поставленный вопрос-1

Обучающийся не ответил на поставленный вопрос-0

K.2 Наличие примеров-аргументов

Обучающийся привел два аргумента , чтобы ответить на поставленный вопрос-2

Обучающийся привел один аргумент , чтобы ответить на поставленный вопрос-1

Обучающийся не привел аргументов , чтобы ответить на поставленный вопрос -0

K3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность

В ответе обучающегося наблюдается цельность, речевая последоватеельность-1

В ответе обучающегося отсутствует цельность, речевая последоватеельность-0

K4 Композиционная стройность работы

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, сохранены верные абзацные членения-2

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, нарушено одно абзацное членение-1

Композиция и абзацные членения нарушены=0

K5 Соблюдение орфографических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K6 Соблюдение пунктуационных норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K7 Соблюдение грамматических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K8 Соблюдение речевых норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K9 Фактическая точность письменной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки |
| 2 | 1 | 0 |

«20-17»=отметка «5»

«16-12»- отметка»4»

«11-8» -отметка «3»

«7»и менее баллов отметка «2»

7.Урок №74 Контрольная работа по творчеству М.Ю .Лермонтова

Письменный ответ на вопрос:

Люблю отчизну я, но странною любовью..."Почему М.Ю. Лермонтов называет свою любовь к Отчизне странной?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; | * самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; |
| * осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; | * выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; | * рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); |

Отметка:

К.1Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос

Обучающийся четко и обоснованно ответил на вопрос- 2

Обучающийся поверхностно ответил на поставленный вопрос-1

Обучающийся не ответил на поставленный вопрос-0

K.2 Наличие примеров-аргументов

Обучающийся привел два аргумента , чтобы ответить на поставленный вопрос-2

Обучающийся привел один аргумент , чтобы ответить на поставленный вопрос-1

Обучающийся не привел аргументов , чтобы ответить на поставленный вопрос -0

K3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность

В ответе обучающегося наблюдается цельность, речевая последоватеельность-1

В ответе обучающегося отсутствует цельность, речевая последоватеельность-0

K4 Композиционная стройность работы

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, сохранены верные абзацные членения-2

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, нарушено одно абзацное членение-1

Композиция и абзацные членения нарушены=0

K5 Соблюдение орфографических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K6 Соблюдение пунктуационных норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K7 Соблюдение грамматических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K8 Соблюдение речевых норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K9 Фактическая точность письменной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки |
| 2 | 1 | 0 |

«20-17»=отметка «5»

«16-12»- отметка»4»

«11-8» -отметка «3»

«7»и менее баллов отметка «2»

8. Урок №85 Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Письменный ответ на вопрос:

1. Две России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; | * самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; |
| * осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; | * выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; | * рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); |

Отметка:

К.1Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос

Обучающийся четко и обоснованно ответил на вопрос- 2

Обучающийся поверхностно ответил на поставленный вопрос-1

Обучающийся не ответил на поставленный вопрос-0

K.2 Наличие примеров-аргументов

Обучающийся привел два аргумента , чтобы ответить на поставленный вопрос-2

Обучающийся привел один аргумент , чтобы ответить на поставленный вопрос-1

Обучающийся не привел аргументов , чтобы ответить на поставленный вопрос -0

K3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность

В ответе обучающегося наблюдается цельность, речевая последоватеельность-1

В ответе обучающегося отсутствует цельность, речевая последоватеельность-0

K4 Композиционная стройность работы

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, сохранены верные абзацные членения-2

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, нарушено одно абзацное членение-1

Композиция и абзацные членения нарушены=0

K5 Соблюдение орфографических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K6 Соблюдение пунктуационных норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K7 Соблюдение грамматических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K8 Соблюдение речевых норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K9 Фактическая точность письменной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки |
| 2 | 1 | 0 |

«20-17»=отметка «5»

«16-12»- отметка»4»

«11-8» -отметка «3»

«7»и менее баллов отметка «2»

9.Урок №99. Итоговая контрольная работа

Письменный ответ на вопрос:

* 1. Что дает возможность В.Г. Белинскому назвать роман в стихах А.С .Пушкина «Энциклопедией русской жизни»?
  2. В чем смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
  3. Какова роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; | * самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; |
| * осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; | * выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; | * рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); |

Отметка:

К.1Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос

Обучающийся четко и обоснованно ответил на вопрос- 2

Обучающийся поверхностно ответил на поставленный вопрос-1

Обучающийся не ответил на поставленный вопрос-0

K.2 Наличие примеров-аргументов

Обучающийся привел два аргумента , чтобы ответить на поставленный вопрос-2

Обучающийся привел один аргумент , чтобы ответить на поставленный вопрос-1

Обучающийся не привел аргументов , чтобы ответить на поставленный вопрос -0

K3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность

В ответе обучающегося наблюдается цельность, речевая последоватеельность-1

В ответе обучающегося отсутствует цельность, речевая последоватеельность-0

K4 Композиционная стройность работы

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, сохранены верные абзацные членения-2

Композиция ответа выдержана в нужных параметрах, нарушено одно абзацное членение-1

Композиция и абзацные членения нарушены=0

K5 Соблюдение орфографических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K6 Соблюдение пунктуационных норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K7 Соблюдение грамматических норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K8 Соблюдение речевых норм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки | 5 и более ошибок |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

K9 Фактическая точность письменной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нет ошибок | Одна-две ошибки | Три-четыре ошибки |
| 2 | 1 | 0 |

«20-17»=отметка «5»

«16-12»- отметка»4»

«11-8» -отметка «3»

«7»и менее баллов отметка «2»