**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области‌‌**

**‌****Управление образования администрации г. Оренбурга‌**​

**МОАУ "Гимназия № 6"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Щукина Ю.В.Приказ №1 от «30» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Монакова Н.В. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Щукина Ю.В.Приказ №235 от «31» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1501297)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 7б класса

​**Оренбург,‌****2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа. 7 б класс в 2023-2024 учебном году имеет гуманитарное направление. По учебному плану МОАУ «Гимназия №6» на 2023-2024 учебный год на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, поэтому суммарно это составляет 102 часа. Увеличено количество часов на изучение каждого раздела на 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести**‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути**‌(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) |  3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» |  9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  22 |  |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» |  4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  21  |  |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  8  |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  14  |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  14  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  11  |  |
| Развитие речи |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы |  3  |  3  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время |  0  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102 |  23 |  0  |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). | 1  |  |  | 1.09.23 |  |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).  |  1  |  |  | 5.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).  |  1  |  |  | 6.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.  | 1  |  |  | 8.09.23 |  |
| 5 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.  | 1  |  |  | 12.09.23 |  |
| 6 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.  | 1  |  |  | 13.09.23 |  |
| 7 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).  | 1  |  |  | 15.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 8 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).  |  1  |  |  | 19.09.22 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 9 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).  |  1  |  |  | 20.09.22 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 10 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).  | 1  |  |  | 22.09.23 |  |
| 11 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).  |  1  |  |  | 26.09.23 |  |
| 12 | Входная контрольная работа | 1  |  1  |  | 27.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.  |  1  |  |  | 29.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 14 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. | 1  |  |  | 3.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 15 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  | 1  |  |  | 4.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 16 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  | 1 |  |  | 6.10.23 |  |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  | 1  |  |  | 10.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 18 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  |  1  |  |  | 11.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  |  1  |  |  | 13.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 20 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  | 1 |  |  | 17.10.23 |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  | 1  |  |  | 18.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 22 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  | 1 |  |  | 20.10.23 |  |
| 23 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  | 1  |  |  | 24.10.23 |  |
| 24 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  | 1 |  |  | 25.10.23 |  |
| 25 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  | 1  |  |  |  27.10.23 |  |
| 26 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  | 1  |  |  | 7.11.23 |  |
| 27 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  | 1 |  |  | 8.11.23 |  |
| 28 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1  |  |  | 10.11.23 |  |
| 29 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  | 14.11.23 |  |
| 30 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» в историческом контексте (два по выботру). Рассказ «Бирюк».  | 1  |  |  | 15.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 31 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».  | 1  |  |  | 17.11.23 |  |
| 32 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др.  | 1  |  |  | 21.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 33 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». | 1  |  |  | 22.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 34 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». | 1  |  |  | 24.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». | 1  |  |  | 28.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 36 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». | 1 |  |  | 29.11.23 |  |
| 37 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1  |  |  | 1.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 38 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда». | 1 |  |  | 5.12.23 |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».  | 1  |  |  | 6.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 40 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1  |  |  | 8.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 41 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1  |  |  | 12.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 42 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  |  | 13.12.23 |  |
| 43 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  |  | 15.12.23 |  |
| 44 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь». | 1  |  |  | 19.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 45 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему ( не менее двух). Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера. | 1  |  |  | 20.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 46 | Мониторинговая работа за 1 полугодие | 1 | 1 |  | 22.12.23 |  |
| 47 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему ( не менее двух). Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера. | 1  |  |  | 26.12.23 |  |
| 48 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему ( не менее двух). Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера. | 1 |  |  | 27.12.23 |  |
| 49 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему ( не менее двух). Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера. | 1  |  |  | 29.12.23 |  |
| 50 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему ( не менее двух). Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера. | 1 |  |  | 9.01.24 |  |
| 51 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему ( не менее двух). Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера. | 1  |   |  | 10.01.24 |  |
| 52 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».  |  1  |  |  | 12.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 53 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».  | 1 |  |  | 16.01.24 |  |
| 54 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.  |  1  |  |  | 17.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 55 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.  | 1 |  |  | 19.01.24 |  |
| 56 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.  | 1 |  |  | 23.01.24 |  |
| 57 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 1  |  |  | 24.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 58 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.  |  1  |  |  | 26.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 59 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. | 1  |  |  | 30.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 60 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) |  1  |  |  | 31.01.24 |  |
| 61 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. |  1  |  |  | 2.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 62 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 1 |  |  | 6.02.24 |  |
| 63 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 1 |  |  | 7.02.24 |  |
| 64 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 1 |  |  | 9.02.24 |  |
| 65 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 1  |  |  | 13.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 66 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.  |  1  |  |  | 14.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 67 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | 16.02.24 |  |
| 68 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 1  |  |  | 20.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 69 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.  |  1  |  |  | 21.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 70 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.  |  1  |  |  | 27.02.24 |  |
| 71 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.  | 1 |  |  | 28.02.24 |  |
| 72 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.  | 1 |  |  | 1.03.24 |  |
| 73 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.  | 1  |  |  | 5.03.24 |  |
| 74 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.  | 1 |  |  | 6.03.24 |  |
| 75 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  |  1  |  |  | 12.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 76 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».  |  1  |  |  | 13.03.24 |  |
| 77 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 1  |  |  | 15.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 78 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского и др.  | 1  |  |  | 19.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 79 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1  |  |  | 20.03.24 |  |
| 80 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.  |  1  |  |  | 22.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 81 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.  | 1 |  |  | 2.04.24 |  |
| 82 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.  | 1 |  |  | 3.04.24 |  |
| 83 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. |  1  |  |  | 5.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 84 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1  |  |  | 9.04.24 |  |
| 85 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.  |  1  |  |  | 10.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |
| 86 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.  | 1 |  |  | 12.04.24 |  |
| 87 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.  | 1 |  |  | 16.04.24 |  |
| 88 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 1  |  |  | 17.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 89 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1  |  |  | 19.04.24 |  |
| 90 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация). | 1  |  1  |  | 23.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 91 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).  | 1  |  |  | 24.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 92 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).  | 1 |  |  | 26.04.24 |  |
| 93 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы по выбору).  | 1  |  |  | 30.04.24 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 94 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме. «Маттео Фальконе»; О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 1 |  |  | 3.05.24 |  |
| 95 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме. «Маттео Фальконе»; О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». |  1  |  |  | 7.05.24 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 96 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме. «Маттео Фальконе»; О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 1 |  |  | 8.05.24 |  |
| 97 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме. «Маттео Фальконе»; О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 1  |  |  | 10.05.24 |  |
| 98 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме. «Маттео Фальконе»; О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 1 |  |  | 14.05.24 |  |
| 99 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме. «Маттео Фальконе»; О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 1 |  |  | 15.05.24 |  |
| 100 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».  | 1  |  |  | 17.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 101 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».  |  1  |  |  | 21.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 102 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».  | 1  |  |  | 22.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  3  |  0  |  |

**7 класс**

1. **Входная контрольная работа**

**Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.**

**( Метапредметные навыки:** выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой.

**Предметные навыки**: овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений).

**А1**.Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

1)баллада 2)гимн 3)басня 4)рассказ

**А2**.Укажите, какой из перечисленных жанров ***НЕ относится*** к устному народному творчеству

1)предание 2)сказка 3)загадка 4)роман

**А3**.Укажите, какое из перечисленных произведений ***является*** сказкой-былью

1)А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

2)В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»

3)В.М.Шукшин «Срезал»

4)А.С.Пушкин «Дубровский»

**Часть 2.Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В5**

**(Метапредметные навыки:** выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой.

**Предметные навыки**: овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений).

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаясь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харлампий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харлампий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаясь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харлампий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харлампий Диогенович, но класс уже и так смеялся…

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харлампий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

**В1.** Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

**В2.** Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

1)перестал выполнять домашние задания

2)стал серьезней относиться к домашним заданиям

3)никогда не шутил с учителем

4)всегда был готов к уроку

**В3**. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1)В каждой шутке есть доля правды.

2)Делу время – потехе час.

3)Смех смехом, а дело делом.

4)Чужим умом в люди не выйдешь.

**В4**. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: *«Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить»?*

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

**В5**.  Какое средство выразительности использовал автор в предложении: *«Звонок,****как погребальный колокол****, продрался сквозь хохот класса»?*(см.выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2)сравнение 3)метафора 4)олицетворение

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

1. **Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация).**

**( Метапредметные навыки:** выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев); использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой.

**Предметные навыки**: овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений утного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений).

**1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) А.С. Пушкин

2) М. Горький

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

а) «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)

б) «Песнь о вещем Олеге»

в) «Злоумышленник»

г) «Тарас Бульба»

д) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

**2. Что такое былина:**

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б) Это поэтическая биография народа

в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

**3. Лирика – это**

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б)род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в)стихотворение из двух строк.

**4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

1. Темамаленькогочеловека
2. Темалишнегочеловека
3. Темабогатогочеловека
4. Темаинтеллигентногочеловек

**5.Чтотакоесатира:**

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

**6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лесзамолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

**7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла**»:

1. Человеческоебезразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведениеподростков
4. Хамское отношение между людьми.

**8. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:**

а)Описание жизни простого деревенского человека.

б)Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в)История брошенной куклы.

**9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

**10. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Сал­тыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генера­лов прокормил»?**

а) Восхищение, любование.

б) Презрение, пренебрежение.

в) Сожаление, горечь.

г) Безразличие.

**11.Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк»**.

а) Повесть.

б) Очерк.

в) Притча.

г) Рассказ

**12. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**

а) Постеснялся своей жестокости перед барином.

б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика.

г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**13. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) Лишь один из них, из опричников,

 Удалой боец, буйный молодец,

 В золотом ковше не мочил усов;

 2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю,  и четыре  раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. …он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного  обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

**14. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

1) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

2) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

**15. Какие художественные средства выразительности используют авторы?**

**А)**Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное** теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

**Б)**Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

**И льётся чистая и тёплая лазурь**

На отдыхающее поле...(Ф.И. Тютчев)

**В) Словно ястреб** взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.